

VF CANADA



Government

Gouvernement
du Canada

Government
Publications

D

CAI

SG 41

- 2003

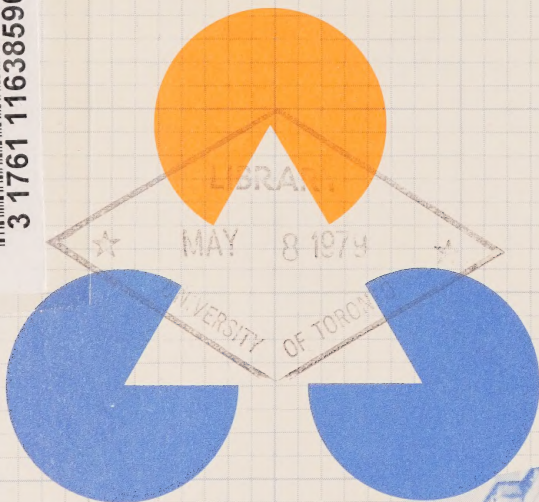
ard Commission nationale des
libérations conditionnelles

"USING TIME"

A film about parole



3 1761 11638590 7



Telling people about parole, how it works, when it works and why, is not easy. The laws, the regulations, the policies and procedures that govern the conditional release of penitentiary inmates are complicated. And people's attitudes towards parole sometimes prevent even the best of explanations from being heard, or understood.

A FILM ABOUT PAROLE—WHY?

"Using Time" is a film made to help people, particularly penitentiary inmates, to understand parole. Helping, for many, means first establishing a positive attitude about parole, and about the people involved in parole decisions — classification officers, parole officers, and Parole Board Members. Demystifying the parole process by showing how it works is part of this. Motivating inmates to start working towards parole is a second objective of "Using Time". Indicating who can answer questions about parole, who can help inmates use their time effectively to increase their chances for parole, encouraging people to refer to sources of information like "A Guide to Conditional Release for Penitentiary Inmates", are other strong messages in the film.

THE FILM'S AUDIENCE

While the film was made for inmate audiences, some users may wish to show it for training purposes, or to general audiences to enhance public understanding of parole. These other audiences should know that the film's primary purpose is to help inmates.

WHAT THE FILM IS ABOUT

"Using Time" is a dramatized documentary film. It is a fictional story of the parole experiences of a typical inmate — George Morrison. The film traces Morrison's experiences, showing his anxieties, revealing his questions, and how they come to be answered. The film focuses on the steps in the process of parole decision-making from the Board hearing to day parole and return to life "outside".

National Parole Board,
P.O. Box 1370,
Moncton, N.B.,
E1C 8T6

National Parole Board,
505 Sherbrooke St. East,
2nd Floor,
Montreal, Que.
H2L 4N3.

National Parole Board,
Lougheed Highway,
Room 230,
Burnaby, B.C.
V5C 5T5.

National Parole Board,
P.O. Box 620,
Kingston, Ont.
K7L 4X1.

National Parole Board,
Financial Bldg., No. 505,
Saskatoon, Sask.
S7K 0E9.

Director of
Communications,
National Parole Board,
Room 622V,
340 Laurier Ave. West,
Ottawa, Ont.
K1A 0R1.

“Using Time” a film about parole — length: 27 minutes

Type: Dramatized documentary using animated colour still pictures with sound, available in 16 mm. (which can be shown on any 16 mm. equipment) and 3/4 inch video-cassette versions.

Date of Production: March — October 1978

Produced By: International Cinemedia Centre — Law Access Limited Toronto and Montreal



Copies of the guide should be available when the film is shown for those who may have lost, mislaid or not received a copy.

ADAPTING THE FILM'S MESSAGE

The film's message will, of course, be hard for some inmates to accept. George was "lucky"; George knew how to be "in control"; George had someone who loved him, who cared about him, on the outside. George found out soon enough about the necessity of keeping in touch with those who cared. George had a sympathetic classification officer, etc. Film users will need to respond creatively in adapting George's experiences to the individual situations of inmate viewers.

"Using Time" is not the "last word" on parole — only an initial and superficial introduction. It is not a replacement for direct communication and counselling. It should help to stimulate interest in parole and encourage inmates to work towards it, but it will never answer most of the questions about parole which concerned inmates ask.

VIEWING THE FILM

Because of the structure of the story presented in "Using Time" and its early introduction of a number of flashback scenes, it is *imperative* that viewers see the film *from the beginning*. While viewer concentration will likely last for the twenty-seven minute length of the film, users should attempt to ensure that distractions — such as noise, light and inadequate ventilation — are minimal.

If older projection equipment is used, the film should be shown in as dark a room as possible.

DISCUSSING THE FILM

After showing "Using Time", users may wish to encourage discussion about the film, the information it presents, as well as to answer questions it might raise. Initial questions should determine if audiences grasped the story in the film.

"What do you think would have happened to George if the film had continued?"

“Do you think that George had it rough on parole? Was his supervisor giving him a hard time?”

Discussion might then turn to George, and questions about his background would likely arise. Making what might seem to be the ideal case seem real should be the user's objective in dealing with questions of this kind. In answering them, users might wish to use the description provided earlier in this Guide.

One might also ask audiences: “How did George learn about parole, about what he had to do to get it?”

“Who, or what, was George's best source of information about parole?”

George is shown using the booklet, “A Guide to Conditional Release for Parole Supervisors”. It might be useful to demonstrate the use of this book, possibly by computing parole eligibility dates. It would be wise to have prepared these in advance.

Other possible questions might be: “Who decides about the parole, and just what do they look for?”

“Are the requirements for obtaining parole reasonable?”

“How did George use his time effectively in working towards parole?”

Some inmates may find that George had many more things going for him than they think that they do. Users should be prepared to explain how inmates preparing for parole can be assisted on the outside, if friends or relatives are non-existent or unwilling.

If you have further questions about the film and its use, contact your nearest Regional Secretary of the National Parole Board. Your comments on the film and its usefulness would also be appreciated by the Board's Director of Communications in Ottawa.

THE FILM'S HERO

George Morrison, the inmate "hero" of the film, is "typical" as a statistical average of all inmates in terms of sentence, age and background. Morrison has never served a sentence in a federal penitentiary before. While his offences are not described, the film reveals contributing factors — George's temper, alcohol consumption and difficulty in handling money. Given the range of offences leading to sentences of two or more years, the film's relevance to a wider audience might have been reduced if attention was drawn to a particular offence. Further, it appears more important to focus on the behavioural problems lying behind Morrison's offences, than the offences themselves.

Inmates may ask what got George into a penitentiary, and what his background is:

Fictional Profile of George Morrison

Age: 25 years

Married 1974 to Elizabeth Cote

Two children, boy of 4, girl of 3

Hometown: just outside of Moncton, New Brunswick

Most recent residence: Toronto

Most recent job: Delivery truck driver, but unemployed for four months in 1977 and in debt.

Offence: Break and enter of employer's premises with intent to steal inventory for resale, with two accomplices, all arrested on premises when secret alarm alerted police.

Sentence: 3 years

Previous Offences: Three, involving joyrides, fights, and assault of a teacher.

Crime-free Period: 1974-1977

Education: Grade 9 level

Skills: None

THE FILM'S TARGET GROUP

The choice of George, a typical inmate, as the hero of "Using Time" defines the film's target group — young first-timers with sentences of two to three years who have some hope of parole within a foreseeable and relatively short time. The film will be

less interesting to inmates serving longer sentences, because parole for them is either a long time away, or a remote possibility.

WHEN AND HOW TO SHOW THE FILM

These characteristics of the film suggest when it could be shown to inmates. To obtain maximum impact on the film's target groups "Using Time" should be viewed initially by inmates with average or short sentences, during their stay at the Regional Reception Centers, or in the first few weeks of their assignment to a penitentiary. Inmates should be able to view the film more than once, if they so desire. Inmate audiences for the film should be small — perhaps ten to twelve — to help ensure that inmates are able to respond and react as individuals. Inmates should also have the opportunity to view the film in smaller groups or alone. The film is likely to have its greatest impact if audiences attend voluntarily.

In most situations, the film's users — classification officers, parole officers and National Parole Board officials — will know when and how and to whom the film should be shown. It is their sensitivity and relationship with inmate audiences that will determine how the film can best be used as an additional aid to helping inmates understand parole and work towards it.

PREVIEWING THE FILM

Users of the film are advised to view it themselves *before* showing it to other audiences. Audiences will probably wish to discuss the film, and its relevance to them, immediately after viewing it. By previewing the film, users will be able to predict the kinds of questions that will arise and also integrate audience response to the film into on-going information and counselling activities.

George Morrison's reliance on "A Guide to Conditional Release for Penitentiary Inmates", which is shown in the film, might encourage others to supplement their knowledge from this printed source.

complices. Tous ont été arrêtés sur les lieux, après que l'alarme secrète eut alerté la police.

Peine: trois ans

Infractions précédentes: trois, dont des balades en automobile "empruntée", des batailles et des voies de fait à l'endroit d'un professeur.

Période sans crime: 1974 à 1977

Education: 9^e année

Compétences professionnelles: Aucune

LE GROUPE CIBLE DU FILM

Le choix de Georges, comme héros de "Perds pas ton temps" détermine le groupe cible un film: des détenus jeunes purgeant des peines de deux à trois ans pour la première fois et ayant un certain espoir de libération conditionnelle dans un laps de temps prévisible et relativement court. Le film intéressera moins les détenus purgeant de longues peines, parce que la libération conditionnelle est pour eux soit une perspective lointaine ou une éventualité peu probable.

QUAND PASSER LE FILM

Ces caractéristiques du film suggèrent quand il pourrait être présenté aux détenus. Pour qu'il produise le plus d'effet possible sur le groupe cible, "Perds pas ton temps" devrait être d'abord montré aux jeunes détenus qui purgent des peines de durée moyenne ou courte, soit pendant leur stage dans un centre régional de réception, ou au cours des premières semaines de leur incarcération dans l'institution à laquelle ils sont affectés. On devrait leur permettre de voir le film plus d'une fois, s'ils le désirent. Pas plus de dix à douze détenus à la fois ne devraient assister à la présentation, afin de permettre les commentaires individuels. Les détenus devraient aussi avoir l'occasion de voir le film en groupes plus petits ou individuellement, et ne devraient pas être obligés d'y assister. Le film exercera probablement une influence optimale si les détenus y assistent volontairement.

Dans la plupart des cas, les utilisateurs de film — agents de classement, agents de libération con-

pique, Georges Morissette. Le film relate les expériences de Morissette, révélant ses inquiétudes, ses interrogations et comment elles ont été résolues. Il porte sur chacune des étapes du processus de la prise de décision, à partir de l'audience de la Commission jusqu'à la libération conditionnelle de jour et au retour dans la société.

LE HEROS DU FILM

Georges Morissette, le héros du film, représente la moyenne statistique de tous les détenus en ce qui a trait à la peine, à l'âge et aux antécédents. Morissette n'a jamais purgé de peine dans un pénitencier fédéral auparavant. Bien qu'on ne décrive pas ses infractions, le film révèle les facteurs qui l'ont amené à les commettre — le caractère de Georges, sa consommation d'alcool et sa difficulté à gérer son argent. Etant donné la gamme des infractions conduisant à des peines de deux ans ou plus, le film aurait été réservé à un auditoire plus limité, si l'attention avait été attirée sur une infraction en particulier. En outre, il semble plus important de s'attacher aux problèmes de comportement sous-jacents aux infractions commises par Morissette qu'aux infractions elles-mêmes.

Il est possible que les détenus demandent ce qui a amené Georges au pénitencier et ce que sont ses antécédents.

Profil fictif de Georges Morissette

Age: 25 ans

Marié en 1974 à Elizabeth Côté

Père de deux enfants, un garçon de quatre ans et une fille de trois ans

Ville natale: juste en banlieue de Moncton, au Nouveau-Brunswick

Résidence la plus récente: Toronto

Emploi le plus récent: chauffeur de camion de livraison, mais en chômage quatre mois en 1977

et endetté.

Infraction: introduction par effraction dans les locaux de l'employeur dans le but de voler des stocks pour les revendre; il était accompagné de deux

counseling direct. Il devrait aider à stimuler l'intérêt
répondra jamais à la plupart des questions sur la
libération conditionnelle et encourager
les détenus à s'appliquer à l'obtenir. Mais il ne
préoccupés.

PRESENTATION DU FILM

A cause de la structure de l'histoire racontée dans
"Perds pas ton temps" et de la présentation, au
début, de plusieurs scènes montrant le passé du
héros, il est absolument *indispensable* que les spec-
tateurs voient le film à *partir du début*. Bien que
ceux-ci seront vraisemblablement pris par le film
pendant toute sa durée, soit vingt-sept minutes, les
utilisateurs devraient tenter d'éliminer toute distrac-
tion telle que bruits, lumières et ventilation insuffi-
sante.

Si l'on se sert d'un ancien projecteur, il faudra
passer le film dans un endroit qui sera le plus som-
bre possible.

DISCUSSION DU FILM

Après avoir vu "Perds pas ton temps", les utilisas-
teurs désireront peut-être susciter une discussion
sur le film. L'information qu'il recèle, et répondre aux
questions qu'il pourra soulever. Pour savoir si
l'auditoire a saisi l'histoire, on posera d'abord cer-
taines questions:

"Que serait-il arrivé à Georges, à votre avis, si
le film avait continué?"

"Estimez-vous que Georges a fait face à des
difficultés durant sa libération conditionnelle? Son
surveillant lui a-t-il fait la vie dure?"

La discussion pourra ensuite porter sur Georges,
et des questions sur ses antécédents seront vrai-
semblablement soulevées.

Faire paraître réel ce qui pourrait sembler comme
le cas idéal, voilà l'objectif que devraient viser les
utilisateurs en répondant à des questions de ce
genre. A cet effet, ils devraient également utiliser
la description faite dans ce guide.

ditionnelle et employés de la Commission nationale des libérations conditionnelles — sauront quand et à qui le présenter. C'est leur sensibilité vis-à-vis des détenus et leurs relations avec eux qui assureront la meilleure utilisation du film comme aide supplémentaire pour comprendre la libération conditionnelle et à travailler à l'obtenir.

VISIONNEMENT PRÉALABLE DU FILM

On conseille aux utilisateurs du film de le voir avant de le projeter devant un groupe. Les auditoires voudront probablement discuter du film et de ce qu'il représente pour eux, immédiatement après l'avoir vu. En voyant le film à l'avance, les utilisateurs seront en mesure de prédire le genre de questions qui seront soulevées et aussi d'intégrer la réaction des spectateurs à des activités d'information et de counseling permanentes.

Le fait que Georges Morrisette consulte la publication *Libération sous condition* — Guide pour les détenus des pénitenciers — qui est montrée à l'écran, pourra encourager d'autres détenus à puiser à cette source pour compléter leurs connaissances. Il faudrait, lors de la présentation du film, mettre des exemplaires du guide à la disposition de ceux qui pourraient l'avoir perdu, égaré ou qui ne l'auraient pas reçu.

ADAPTATION DES MESSAGES DU FILM

Certains détenus auront naturellement de la difficulté à accepter les messages du film. Georges était "bonasseux" : il savait garder son sang-froid et avait quelque un qui l'aimait et se souciait de lui à l'extérieur. Georges s'est vite rendu compte qu'il devait rester en contact avec ceux qui s'en faisaient à son sujet. Il avait un agent de classement sympathique, etc. Les utilisateurs du film devront faire preuve de créativité en adaptant les expériences de Georges aux situations individuelles des détenus.

"Perds pas ton temps" n'est pas le dernier mot sur la libération conditionnelle; au contraire, il ne s'agit que d'une introduction initiale et superficielle. Ce film ne remplace pas les communications et le

Commission nationale des
libérations conditionnelles
505 est, rue Sherbrooke
2e étage
Montréal, Québec
H2L 4N3
Commission nationale des
libérations conditionnelles
1222, rue Main,
4ème étage
Moncton, N.B.
E1C 1H6
Commission nationale des
libérations conditionnelles
382 est, rue King
Kingston, Ontario
K7K 2Y2
Commission nationale des
libérations conditionnelles
Edifice Financial, Pièce 505
230-22ème rue est
Saskatoon, Sask.
S7K 0E9
Commission nationale des
libérations conditionnelles
4664, Loughheed Highway
Pièce 230
Burnaby, C.-B.
V5C 5T5

"Perds pas ton temps" un film sur la libération
conditionnelle durée: 27 minutes

Type: documentaire dramatisé à partir de
photographies animées en couleurs avec son; dis-
ponible en 16 mm (il peut être présenté sur tout
appareil 16) mm et sur vidéo-cassettes de 3/4 pouce.
Date de production: mars-octobre 1978

Produit par: International Cinemedia Center — Law
Access Limited, Toronto et Montréal.

On pourra aussi demander à l'auditoire: "Comment Georges a-t-il été mis au courant de la libération conditionnelle et de ce qu'il devait faire pour l'obtenir?"

"Qu'est-ce qui a constitué la meilleure source d'information pour Georges au sujet de la libération conditionnelle?"

On voit Georges consulter la brochure intitulée "Libération sous condition — Guide pour les détenus des pénitenciers". Aussi pourrait-il se révéler utile de montrer comment se servir de ce guide, peut-être en calculant les dates d'admissibilité à la libération conditionnelle. Il serait sage de faire ces calculs au préalable.

Une autre question qui pourra être posée est la suivante: "Qui décide d'accorder ou non la libération conditionnelle, et que recherche-t-on au juste?"

"Les exigences relatives à la libération conditionnelle sont-elles raisonnables?"

"Comment Georges a-t-il employé son temps pour obtenir une libération conditionnelle?"

Certaines détenus trouveront peut-être que tout allait beaucoup mieux pour Georges que cela ne va pour eux. Les utilisateurs leur expliqueront alors comment les détenus qui désirent obtenir une libération conditionnelle peuvent recevoir de l'aide de l'extérieur, s'ils n'ont ni ami ni parent ou si ceux-ci ne sont pas disposés à les y aider.

Si vous désirez d'autres éclaircissements sur le film et son utilisation, veuillez communiquer avec le secrétaire régional de la Commission nationale des libérations conditionnelles le plus près de chez vous.

Le directeur des Communications de la Commission, à Ottawa, sera également heureux de recevoir vos observations sur le film et son utilité.

Il n'est pas facile d'expliquer en détail le fonctionnement et la raison d'être de la libération conditionnelle. Les lois, règles, politiques et procédures auxquelles est assujettie la libération sous condition de détenus des pénitenciers sont complexes. Il arrive même que l'attitude négative de certaines personnes les empêche d'écouter ou d'entendre la meilleure des explications à ce sujet.

UN FILM SUR LA LIBÉRATION

CONDITIONNELLE — POURQUOI?

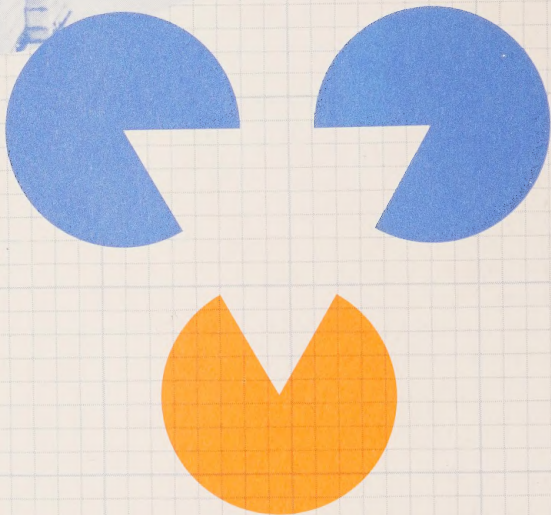
"Perds pas ton temps" est un film qui a été réalisé afin d'aider les gens, surtout les détenus des pénitenciers, à comprendre la libération conditionnelle. Pour bon nombre de personnes, cela signifie établir tout d'abord une attitude positive face à la libération conditionnelle et aux gens mêlés à la prise de décision, soit les agents de classement, les agents de libération conditionnelle et les membres de la Commission des libérations conditionnelles. "Perds pas ton temps" cherche à démystifier la libération conditionnelle en expliquant son fonctionnement. Son deuxième objectif est de motiver les détenus à faire des efforts en vue de leur libération conditionnelle. Finalement, ce film s'attache à préciser qui peut répondre aux questions sur la libération conditionnelle, aider les détenus à utiliser efficacement leur temps pour accroître leurs chances d'obtenir une libération conditionnelle et encourager les gens à consulter des sources d'information comme la publication intitulée "Libération sous condition — Guide pour les détenus des pénitenciers".

A QUI S'ADRESSE LE FILM

Bien que le film ait été conçu pour les détenus, certains pourront s'en servir à des fins de formation ou le présenter au public pour l'aider à mieux comprendre la libération conditionnelle. Cependant, il faudra indiquer que le but premier du film est d'aider les détenus.

LE SUJET DU FILM

"Perds pas ton temps" est un documentaire dramatisé. Il s'agit de l'histoire fictive d'un détenu ty-



“PERDS PAS TON TEMPS” GUIDE D’UTILISATION

Un film sur la libération conditionnelle

Gouvernement
du Canada
Commission nationale des
libérations conditionnelles
National
Parole Board
of Canada

